



lumignon

FOREIGN RIGHTS 2020

HELLO !

lumignon

A dab of magic, a pinch of nature, and a large share of beautiful illustrations: that's the recipe of the books published by lumignon ! The french publishing company, created in 2014, has a growing catalog of picture books, whimsical tales and quirky documentaries.

“GOSH ! THESE TITLES LOOK AMAZING. WOULDN'T THEY FIT WELL IN OUR OWN CATALOG ?” PUBLISHER SAID.

Well, if you'd like to learn more about a title, receive a pdf or a rough translation, please contact:
rights@editionslumignon.fr

Inquiries for the Asian territories ? Please contact our agent : [Rightol Media Limited](#).



NON-FICTION, BUT WITH A TWIST ! HOW «DOCUMENTARIES» RHYMES WITH «MYSTERIES»

Discover the forest with whimsical witches, and the oceans with a crew of wild pirates : the best experts you could ever find !

page 4



PICTURE BOOKS FOR YOUNG READERS, OR HOW TO EXPLORE THE REALMS OF IMAGINATION

Monsters and chimeras gather for funny bedtime stories !

page 8



TASTY TALES FOR YOUNG READERS ! WHEN ILLUSTRATED FICTION MEETS DELICACY

Our collection of Tasty Tales has grown with a new title... with a taste of chocolate. Mmh !

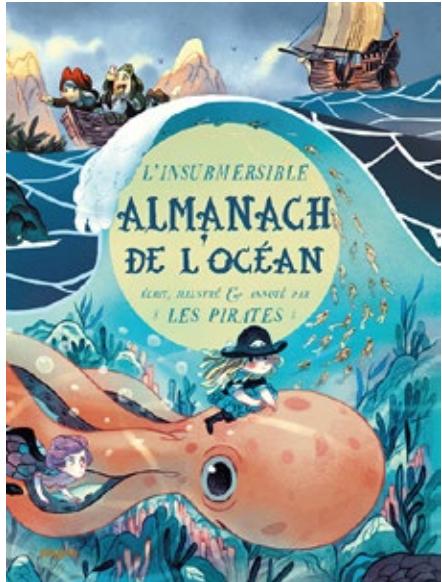
page 12



MORE TALES, FOR ADVANCED READERS WHO LOVE STORIES OF MAGIC AND FOREST

The serie «A season with the witches» reaches its finale with the fourth volume «Summer».

page 16



176 pages / 21x28cm / paperback

- OCEANOLOGY
- PROTECTION OF WILDERNESS
- SCIENCE, ART AND FOLKLORE OF THE SEA

new title !

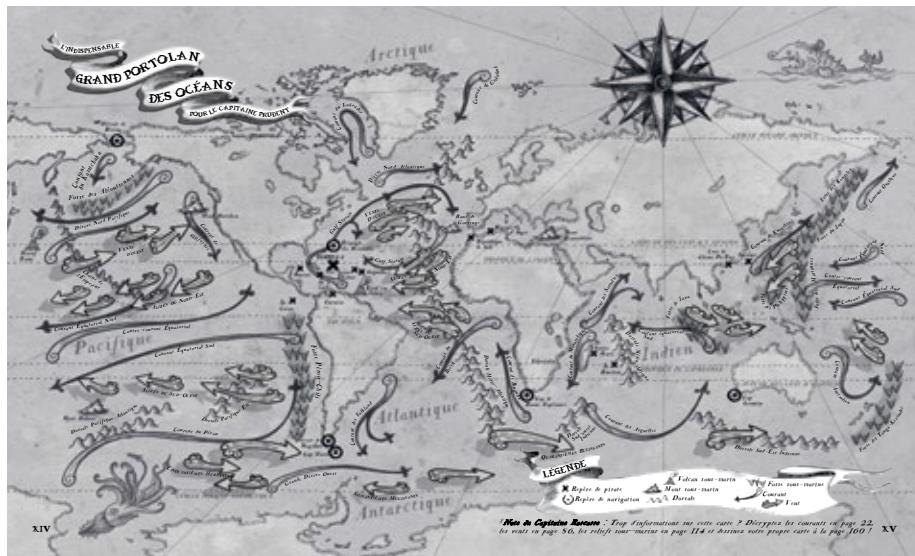
THE UNSINKABLE ALMANAC OF THE OCEAN

WRITTEN, ILLUSTRATED AND ANNOTED
BY PIRATES

Text : Anais Goldemberg

Illustrations : Clément Lefèvre,
Marine Gosselin, Roxanne Bee, Ju-
liette Pinoteau, Anais Goldemberg,
Amélie Videlo

No one knows the ocean better than... a pirate ! So let's imagine what a whole crew of them could tell you about the mysteries of the seas. This new yearly almanac is chock-full of funny trivia and wisdom to accompany you through four seasons, of course. But it will also make you discover the wonders of nature, from the deepest pit in the ocean to the highest winds that carry the wings of sea birds. For all the nature lovers : ahoy !



Note du Capitaine Bateau : Trou d'informations sur cette carte ? Découvre le contenu en page 22. les révés en page 50. les reliefs aux murs en page 112 et trouve votre propre carte à la page 100 ! XV



ABOUT THE TEAM...

AMONG THE PRESTIGIOUS TEAM OF ILLUSTRATORS GATHERED FOR THE ALMANAC, CLÉMENT LEFÈVRE (COVER) HAS WORKED FOR MANY PUBLISHERS OF COMICS AND CHILDREN BOOKS.

ROXANNE BEE, ILLUSTRATOR OF THE FABULOUS JELLYFISHES BELOW, HAS SEEN HER WORK IN KIDS PUBLISHING DISTINGUISHED BY PRIZES (PRIX ATOUT LIRE, PRIX DU SALON DE RUEUIL MALMAISON).

RIGHTS SOLD :
CHINA (SIMPLIFIED CHINESE)



Attraction, la pieuvre de la méduse-guêpe est mortelle ! Au contraire, le Poisson de mer est pratiquement insensibilisé. La méduse n'ose à croire si longtemps que l'on peut atteindre deux mètres de diamètre ! La méduse Aurore et rencontre dans tout les océans, près de la surface. La méduse corail fait partie des méduses à sucer de chou-fleur. De nuit, la Pégase Nuitbête raffole ! La gigantesque méduse Nomara plus près de 200 kg. Les tentacules de la méduse striée peuvent mordre jusqu'à six mètres...

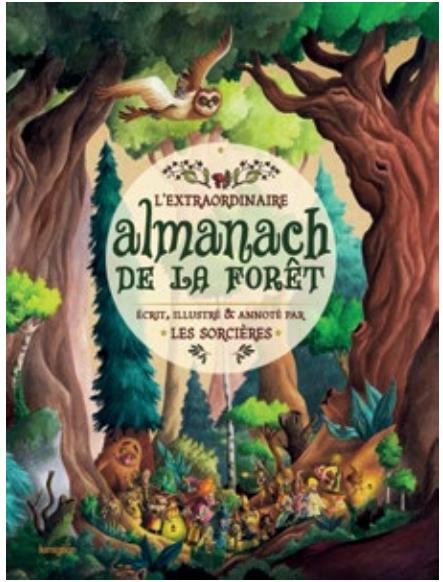
- 1 : Méduse striée
- 2 : Le Poisson de mer
- 3 : Méduse à rebours de l'eau
- 4 : Méduse corail
- 5 : Méduse Aurore
- 6 : Pégase Nuitbête
- 7 : Méduse Nomara
- 8 : Méduse striée

MÉDUSE, TÉMOIN DE LA SANTÉ DE L'OCEAN

On trouve des méduses dans tous les océans, des plus froids aux plus chauds, et à toutes les profondeurs. Elles en trouvent souvent de plus en plus... Les méduses se nourrissent de zooplancton, comme de nombreux petits poisssons, sauf que ces derniers sont délivrés par la surprise, et ne concourent pas autant les méduses, qui n'en goutte !

Et si elles n'ont plus de zooplancton, les méduses ont aussi moins de prédateurs : les gros poisssons et les tortues sont également délivrés en moins nombreux. La place est donc libre pour que la méduse pollue : ses excréments sont particulièrement innombrables qu'en partie de polluante des océans. Ce n'est pas très appétissant ! Et ce n'est pas le réchauffement des eaux qui va amener ça, puisque les méduses, pour l'instant, profitent de ces changements.

Note du Capitaine Bateau : Pourtant, la République Extrémiste, si égoïste et logique... Son appétit !



176 pages / 21x28cm / paperback
BEST-SELLER

- DISCOVERY OF NATURE
- TRICKS AND DIY
- SCIENCE, ART AND FOLKLORE
- HUMOR

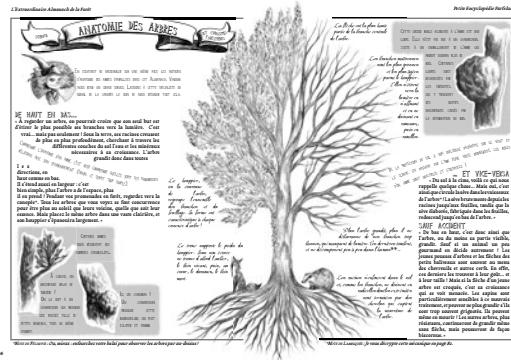
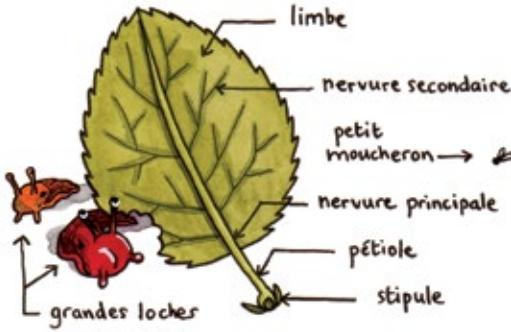
THE EXTRAORDINARY ALMANAC OF THE FOREST

WRITTEN, ILLUSTRATED AND ANNOTED
BY WITCHES

Text : Anaïs Golemberg

Illustrations : Roxanne Bee, Elodie Coudray, Jade Mosch, Anaïs Golemberg, Thierry Bedouet, Laurent Batteix, Amandine Labarre.

activities: who is better equipped for this than a bunch of witches? In this yearly almanac, the witches share all sorts of stories, little tricks, and their knowledge of daily life in the woods. Indeed, these witches live at the heart of a vast forest that rustles with life and wisdom, and that they love and protect. Let yourself discover the forest, as the seasons go by, through their (slightly) whimsical viewpoint. Beware: The Extraordinary Almanac of the Forest might well give you an irresistible desire to go walking in the woods!



En été, la forêt donne de fruits par la plus grande force des matins ensoleillés. La gourmandise fait partie de toute histoire sous les tons les plus doux et, depuis un peu toutes les générations, celle qui connaît le moins et le moins connu, voilà la raison pour laquelle il faut faire attention à ce que l'on mange ! C'est ce que l'on fait dans ce chapitre !

QUI SE NOURRIT DE FRUITS ?

Figurez-vous que les sorcières ne sont pas les seules à régaler de fruits dans la forêt ! Il est vrai que l'on peut trouver des plantes qui mangent des fruits, mais pas que les fruits sont délicieux ! Les animaux, les insectes et les champignons peuvent également dévorer des fruits. Certains mangent tout ce qu'ils peuvent trouver, d'autres mangent certains types de fruits et d'autres mangent certains types de fruits. Les plantes ne se plaignent pas de voir leur production dévorée de la sorte, bien au contraire ! Les animaux, en mangeant les fruits, participent à l'épandage des graines qu'ils contiennent. C'est, outre à couche dans le fruit se trouve la graine qui permettra à l'arbre fruitier, l'arbuste ou l'herbe de se reproduire. Certaines plantes, malheureusement, utilisent des artifices pour chasser les gourmands. Les fruits sont tout pour être attrayants : des couleurs éclatantes, un parfum irrésistible. Et hop ! Ils se font croquer.

QUI CHIILLE ?

Connaissez-vous bien qui vit dans la nature, mieux vaut savoir ce que l'on cueille. Si certains fruits sont un délice, d'autres sont franchement toxiques. Mais de ce qu'il faut, à chaque bulle, un herbier d'ignorance pour vérifier nos trouvailles, voici quelques fruits à repérer... ou à éviter.

Mais !

Tous les fruits que l'on retrouve dans les pages de cet almanach ! Qu'est-ce que vous voulez que l'on vous en fasse la liste ? Mais on ne va pas vous indiquer le travail, quand même !

Les fruits réputés

Les fruits qui ne sont consommables qu'à maturation, comme ceux de l'épine vidente ou seulement après cuisson, comme ceux de la viorne obéisse quand même !

Bien !

Les fruits du bois, du lierre, des arums, du fusain, du gui, du muguet, de l'if, du bois-gentil, du sureau vénéré, du chêvrefeuille, du navet du diable, de la belladonne... phew, la liste est longue !

LA MONOLOGIE

C'est une logique élémentaire pour toute école en tant que courroie entre les deux périodes croissante et décroissante. Cependant, lorsque vous avez envie de manger des fruits, il est préférable d'en prendre peu et de faire de la gourmandise. Mais si vous avez envie de manger des fruits, alors prenez-en !

*Note de l'auteur : Veuillez lire l'ajout postérieur, à retrouver en page 150.

**Note de l'auteur : Notez que la monologuette ne convient pas pour les pommes ! Mais si c'est votre fruit préféré, allez donc en page 225.

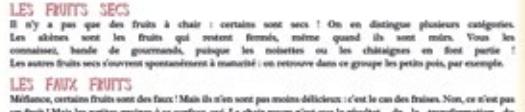
ABOUT THE TEAM...

SEVEN AMAZING ILLUSTRATORS
LEND THEIR COLORS TO THE
FOREST. JADE MOSCH, A YOUNG
COMIC ARTIST AS WELL AS A GAME
BOARD ARTIST, HAS ALREADY SEEN
HER WORK NOMINATED (DICE
TOWER AWARD 2017).
AMANDINE LABARRE HAS
ILLUSTRATED A LARGE RANGE
OF TITLES, WITH A PREFERENCE
FOR FANTASY. SHE HAS RECEIVED
THE PRIX IMAGINALES DE
L'ILLUSTRATION IN 2013.

RIGHTS SOLD :
CHINA (SIMPLIFIED CHINESE)

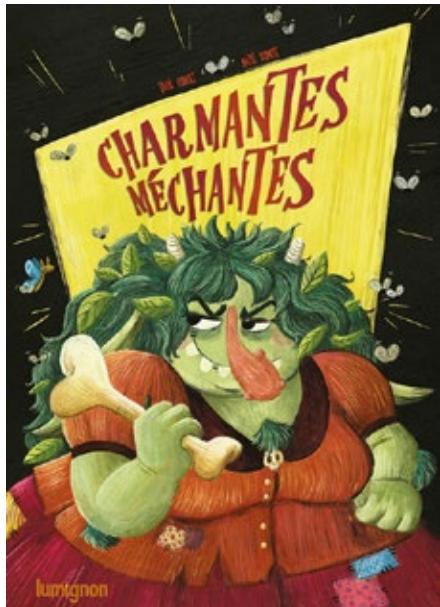


LES BAIES
Vous voyez un autre type de fruit ? Les drupes ont leur graine enfermée dans une coque, elle-même prise dans la chair. Mangez donc une pêche pour vous rendre compte !



LES FRUITS SECs
Il n'y a pas que des fruits à chair : certains sont secs ! On en distingue plusieurs catégories. Les séches sont les fruits qui restent fermes, même quand ils sont mûrs. Vous les connaissez, bande de gourmands, puisque les noisettes ou les châtaignes en font partie ! Les autres fruits secs s'ouvrent spontanément à maturité : on retrouve dans ce groupe les petits prêts, par exemple.





32 pages / 23x32cm / paperback

- HUMOR
- MONSTERS
- SELF-ACCEPTANCE
- TOLERANCE

MEAN BUT CHARMING

Text : Thaïs Aubert

Illustrations : Maïté Schmitt

It's frightening how monsters (and people!) can be reduced to their appearances. This short story, which will both make you shake with laughter and set your teeth chattering, depicts twelve creatures... Or, let's say, twelve gorgeously monstrous ladies!

ABOUT THE ILLUSTRATOR...

MAÏTÉ SCHMITT IS BOTH AN ILLUSTRATOR AND A 2D COMPUTER GRAPHIC ARTIST. SHE HAS DIRECTED A SHORT ANIMATED FILM, «À PRIORI», THAT HAS WON MANY AWARDS WORLDWIDE.



Diaphane la fantôme est la reine du paranormal. Elle possède une peau glaciale et froide qui paraît aussi translucide que le cristal.

Sa capacité à traverser les murs et ses différentes apparitions théâtrales font d'elle un être spectral assurément phénoménal.



PICTURE BOOK / 5+



32 pages / 23x32cm / paperback

- ART
- CREATIVE PROCESS
- POETRY

ON THE TRAIL OF CHIMERAS

Text : Catherine Latteux

Illustrations : Pauline Berdal

This poetic and superbly illustrated story put light on the creative process. How are ideas born? What inspires artists? As both an initiatory journey and a treasure hunt, On the Trail of Chimeras offers a genuine voyage into an artist's imagination, and an invitation, for young readers, to let their imaginations run wild.



ABOUT THE AUTHOR...

CATHERINE LATTEUX WAS A TEACHER BEFORE DECIDING TO TELL STORIES. SHE HAS WRITTEN OVER FORTY PICTURE BOOKS AND SHORT NOVELS FOR YOUNG READERS. HER WORK HAS BEEN SELECTED FOR A VARIETY OF AWARDS, AND SHE WON THE PRIZE «MICHEL TOURNIER» IN 2017.





- LIVING TOGETHER
- INITIATORY TALES
- ENVIRONMENT
- A TASTE OF TEA !

THE TOPSY-TURVY WOOD

Text : Clémentine Ferry

Illustrations : Sanoe

Once upon a tea-time... Through ten tales, the heroes of Topsy-Turvy Woods lead us into their gourmet adventures. Dormice, hedgehogs, frogs, bats: they all share a passion for tea. These short initiatory tales broach upon themes such as getting along together, shyness, and self-acceptance.

88 pages / 16x23cm / paperback

12



LE BAL DES CHAUVE-SOURIS

La petite chauve-souris, restée seule sur la piste, perdue dans ses pensées et sa danse endiablée, entendit de loin sa mère lui crier que le thé était prêt. Hellébore n'ouvrit pas les yeux. Hellébore ne réfléchit pas avant de répondre. Elle s'écria, devant une assemblée horrifiée : « Non merci, je n'aime pas le thé ! Enfin maman, tout le monde le sait ! »

Un silence s'abattit sur les convives. Myrte, Pin et Houx rougirent alors que tous les regards se tournaient vers eux. Choqués, les serveurs versèrent les mauvais thés dans les mauvaises tasses.

Alors ce fut le chaos : la Grande Chamaillerie, comme on l'appelle encore chez les chauves-souris ! On se bagarra, on s'insulta, des tasses volèrent, on fit semblant de s'étouffer avec le thé de son voisin ; on manqua même de s'évanouir ! Le goûthé était saccagé.



Heureusement pour Myrte, Pin et Houx, le vacarme sortit Hellébore de sa bulle. Elle aurait pu avoir honte, se sentir mal, se cacher, mais non ! La petite chauve-souris, devant l'embarras de sa famille, surpassa sa timidité. Au milieu de la piste de danse jonchée de morceaux de porcelaine, elle réprimanda les convives qui ne voulaient

ABOUT THE ILLUSTRATOR...

SANOE WORKS AS AN ILLUSTRATOR OF PICTURE BOOKS AND COMIC BOOKS ARTIST. SHE HAS BEEN NOMINATED FOR FIVE PRIZES. HER GENTLE DRAWING STYLE DEFTLY HIGHLIGHTS THESE LITTLE HEROES OF THE WOODS.



13



14

96 pages / 16x23cm / paperback
BEST SELLER

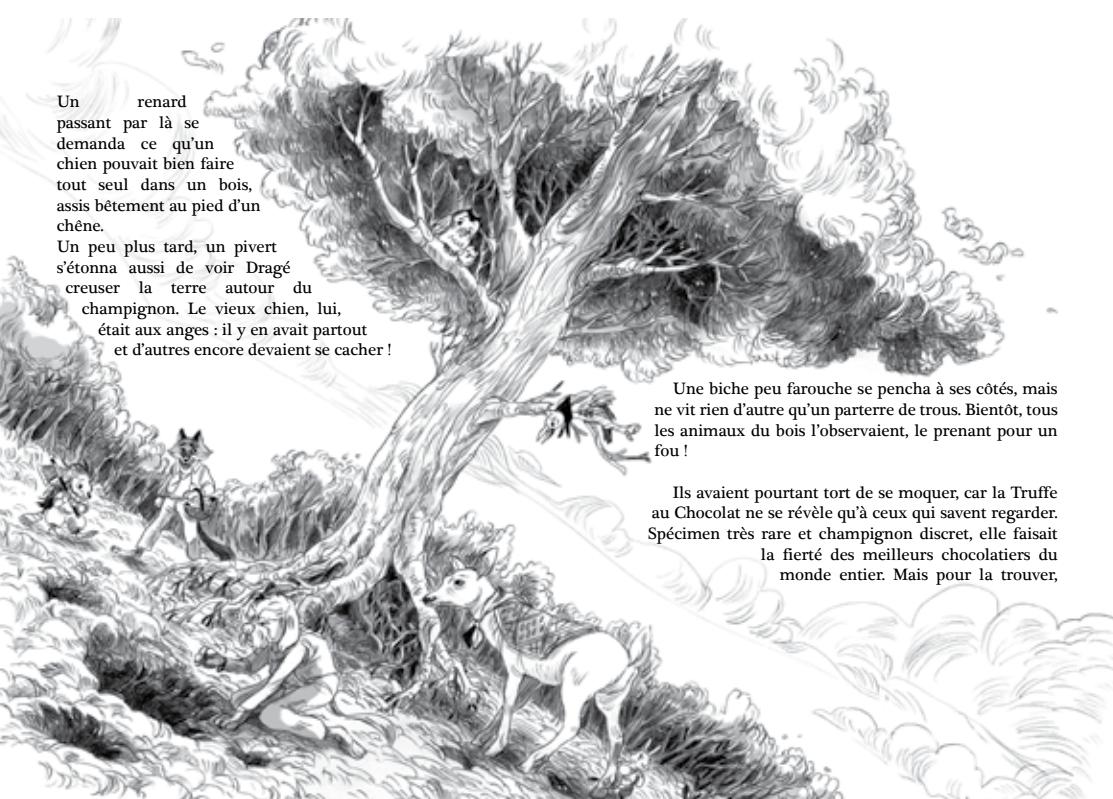
- FRIENDSHIP
- FAMILY
- SHARING ADVENTURES
- A PINCH OF CHOCOLATE !

HOUSE OKOLA

*Text : Clémentine Ferry
Illustrations : Sanoe*

In the big chocolate factory, every body is so busy ! From cocoa beans to tasty hot cocoa, chocolate through all its forms is at the center of the stories.

These ten tales with lovable heroes like spiders, cats, chicken and sparrows talk about the little adventures of everyday life.



Un renard passant par là se demanda ce qu'un chien pouvait bien faire tout seul dans un bois, assis bêtement au pied d'un chêne.

Un peu plus tard, un pivert s'étonna aussi de voir Drage creuser la terre autour du champignon. Le vieux chien, lui, était aux anges : il y en avait partout et d'autres encore devaient se cacher !

Une biche peu farouche se pencha à ses côtés, mais ne vit rien d'autre qu'un parterre de trous. Bientôt, tous les animaux du bois l'observaient, le prenant pour un fou !

Ils avaient pourtant tort de se moquer, car la Truffe au Chocolat ne se révèle qu'à ceux qui savent regarder. Spécimen très rare et champignon discret, elle faisait la fierté des meilleurs chocolatiers du monde entier. Mais pour la trouver,

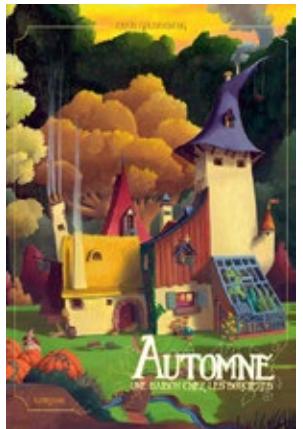
ABOUT THE AUTHOR...

CLÉMENTINE FERRY WRITES CHILDREN'S BOOKS AS WELL AS SCRIPTS FOR ANIMATED FILMS AND CARTOONS. HER ELEGANT, WITTY STYLE ENABLES HER TO PORTRAY FURRY AND FEATHERY ANIMALS... WITH WHICH THE READER HAS NO TROUBLE IDENTIFYING!

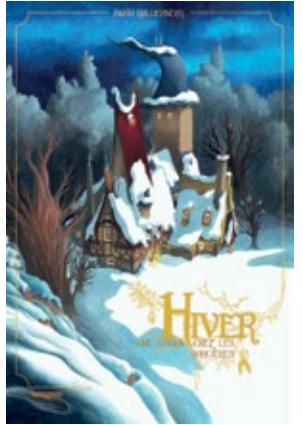


15

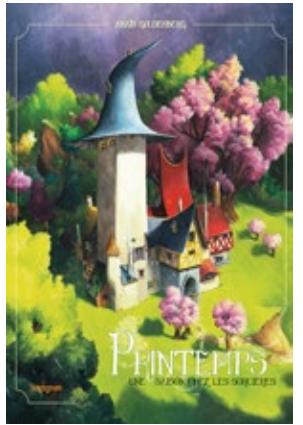




Vol. 1 : «Fall» /72 pages



Vol. 2 : «Winter» /80 pages



Vol. 3 : «Spring» /72 pages

To be published in 2020:
Vol. 4 : «Summer» / 72 pages

- HUMOR
- FANTASY
- PROTECTING NATURE
- MAGIC

A SEASON AT THE WITCHES

Text and illustrations : Anaïs Goldemberg

The collection «A Season with the Witches» invites us into the lives of a bunch of zany witches. As the seasons go by, they are faced with a Nature in peril, the whims of magic, and the ferocious appetite of Grogragrou, their gentle monster.

The serie of four volumes is our long-seller !



16

Autumn
Les sorcières, les sorciers

Il y a dans la forêt une maison de sorcière. La sorcière vit avec son animal préféré, Grogragrou, un monstre à tête de lion et corps de bœuf. Leur maison est entourée d'un jardin magique où poussent des plantes étranges et des fleurs colorées. Mais un jour, Grogragrou devient très malade et la sorcière doit trouver un remède. Elle va dans la forêt et trouve un petit ruisseau qui coule sous terre. Mais il est pollué par des déchets et des déchets. La sorcière décide alors de nettoyer la rivière et de faire disparaître les déchets. Mais elle n'a pas assez de temps et doit se dépêcher pour ne pas être tard pour l'école. Mais lorsque la sorcière revient à la maison, Grogragrou est guéri ! La sorcière est très heureuse et elle va dans la forêt pour cueillir des fleurs et faire une potion magique pour soigner Grogragrou.

17



26 27

Un été chez les sorciers

Comme dans toutes les vies simples, la pioche était une affaire délicate chez les sorcières. Un matin alors que les sorcières étaient au lit, elles ont entendu un bruit de la maison, mais que faire alors que les robes gongloutantes fassent les deux personnes entrer ou dans cette situation ? Ensuite, il y a eu une discussion entre les deux personnes : une sorcière a dit qu'il fallait faire sortir les deux personnes, mais l'autre a dit qu'il fallait faire sortir les deux personnes. Mais il y a eu un moment où les deux personnes ont commencé à se battre, alors que l'autre personne a dit : "Mais non, je veux que nous soyons ensemble".

Comme souvent les personnes étaient en train de parler, elles ont commencé à se battre. Mais alors que les deux personnes étaient en train de se battre, elles ont commencé à se battre. Mais alors que les deux personnes étaient en train de se battre, elles ont commencé à se battre.

Il y avait autre chose qui faisait peur que au fur et à mesure que les deux personnes étaient en train de se battre, elles ont commencé à se battre. Mais alors que les deux personnes étaient en train de se battre, elles ont commencé à se battre.

Malheureusement, lorsque les deux personnes étaient en train de se battre, elles ont commencé à se battre. Mais alors que les deux personnes étaient en train de se battre, elles ont commencé à se battre. Mais alors que les deux personnes étaient en train de se battre, elles ont commencé à se battre.

Assurez le lit du matin avant la nuit, la sorcière se prépare pour les nombreux événements qui lui sont réservés. Mais, malheureusement, elle n'a pas le plus gros de la journée devant elle. Mais alors que les deux personnes étaient en train de se battre, elles ont commencé à se battre.

Malheureusement, lorsque les deux personnes étaient en train de se battre, elles ont commencé à se battre.

ABOUT THE AUTHOR...

ANAÏS GOLDEMBERG HAS ALWAYS BEEN MAKING WITCHES AND GENTLE MONSTERS SPRING FORTH FROM HER TUBES OF GOUACHE. SHE HAS WORKED WITH PUBLISHERS FROM ALL OVER THE WORLD, WRITING AND ILLUSTRATING OVER 30 TITLES FOR CHILDREN.

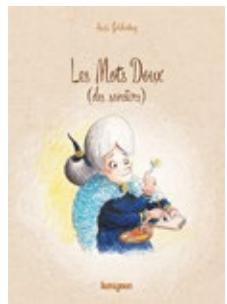


17



17

BACKLIST



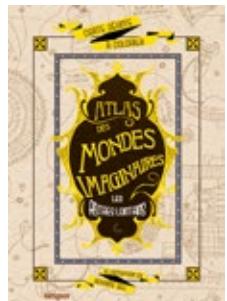
THE SWEET WORDS (OF THE WITCHES)

Anaïs Goldeberg

Through a collection of little illustrated poems, a group of adorable witches share with us their love of life, their admiration of nature... And their taste for homemade jam spread on toasts, of course !

- HUMOR • POETRY • A BOOK TO SHARE BETWEEN GENERATIONS

96 pages / 13x18cm
paperback / Age 8+



ATLAS OF IMAGINARY WORLDS

*The Far-Away Stars : Roxanne Bee
The Haunted Mountains : Marine Gosselin
The Kingdom Nosorrow : Anaïs Goldeberg*

Fans of colouring-in will have hours of fun with these extra-large coloring maps !

- ART
- IMAGINATION



1 map / 96x65cm
Age 5+



COVER AND BACKCOVER ILLUSTRATIONS :

SANOE (HOUSE OKOLA, THE TOPSY-TURVY WOOD)

ACTUAL PAGE ILLUSTRATION :

ANAÏS GOLDEMBERG (A SEASON AT THE WITCHES)

lumignon

rights@editionslumignon.fr

contact@editionslumignon.fr

editionslumignon.fr

